



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR
TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
DIND0142	DESIGN E TECNOLOGIA - GRÁFICO - DESIGN DE MOVIMENTO	30	30	3	60	

Pré-requisitos	nenhum	Co-Requisitos	nenhum	Requisitos C.H.	nenhum
----------------	--------	---------------	--------	-----------------	--------

EMENTA

Grupo de estudo com tema base Movimento. Trabalha a representação de movimentos em várias plataformas tanto estáticas e como dinâmicas: ilustração única, HQ e ilustrações sequenciais, animação, vídeo e cinema. Assim, busca capacitar os alunos na construção e análise de representações gerais de movimento.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Conceitos básicos de movimento; Alguns estudos sobre movimento; Alguns modelos de representação de movimento; Alguns modelos de análise gráfica de movimento; Informações bases HQ e imagens sequenciais	Informações sobre animação; Informações bases sobre cinema e vídeo; Linguagem cinematográfica; Interferências gráficas no cinema.
--	--

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARNHEIM, R. Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora. 12.ed. São Paulo: Livraria Pioneira Editora, 2000.
 DONDIS, A. D. Sintaxe da linguagem visual. 3.ed. São Paulo: Editora Papirus, 1999.
 GOMBRICH, E. H. Arte e Ilusão. 3.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ECO, U. Semiótica e filosofia da linguagem. São Paulo: Editora Ática, 1991.
 ECO, U. Tratado geral da semiótica. 3.ed. São Paulo: Editora Perspectiva, 2000.
 PEIRCE, C. S. Semiótica. São Paulo: Perspectiva, 1999.
 WANDERLEY, R.G. 2010. Uma Abordagem analítica para "ações dinâmicas". Pesquisa não publicada. Departamento de em Design. Universidade Federal de Pernambuco, Brasil.
 WANDERLEY, R.G..2011a 'Pictorial images in electronics product manuals: effective information for instructing users on how to use products'. Selected Readings of the 4th Information Design International Conference: theories, methods and application: 98-105. Teresópolis: Novas ideias
 WANDERLEY, R.G..2011b. Dynamic images in levels semiotics and visual factors: an analysis instrument. in: VI Congresso Internacional de Pesquisa em Design. Anais do VI Congresso Internacional de Pesquisa em Design. Lisboa: ----.
 WERNER, H.; WAPNER, S. Studies in physiognomic perception: I. Effect of configurational dynamics and meaning-induced sets on the position of the apparent median plane. The Journal of Psychology. Londres, v.38, p.51-65, 1957

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Núcleo de Design e Comunicação

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

Bacharelado em Design

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Emitido em 09/10/2020

EMENTA Nº 954/2020 - SECGC (12.33.89)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 15/10/2020 14:28)

LUCAS JOSE GARCIA

COORDENADOR

1138533

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número:
954, ano: **2020**, tipo: **EMENTA**, data de emissão: **09/10/2020** e o código de verificação: **172fd04698**